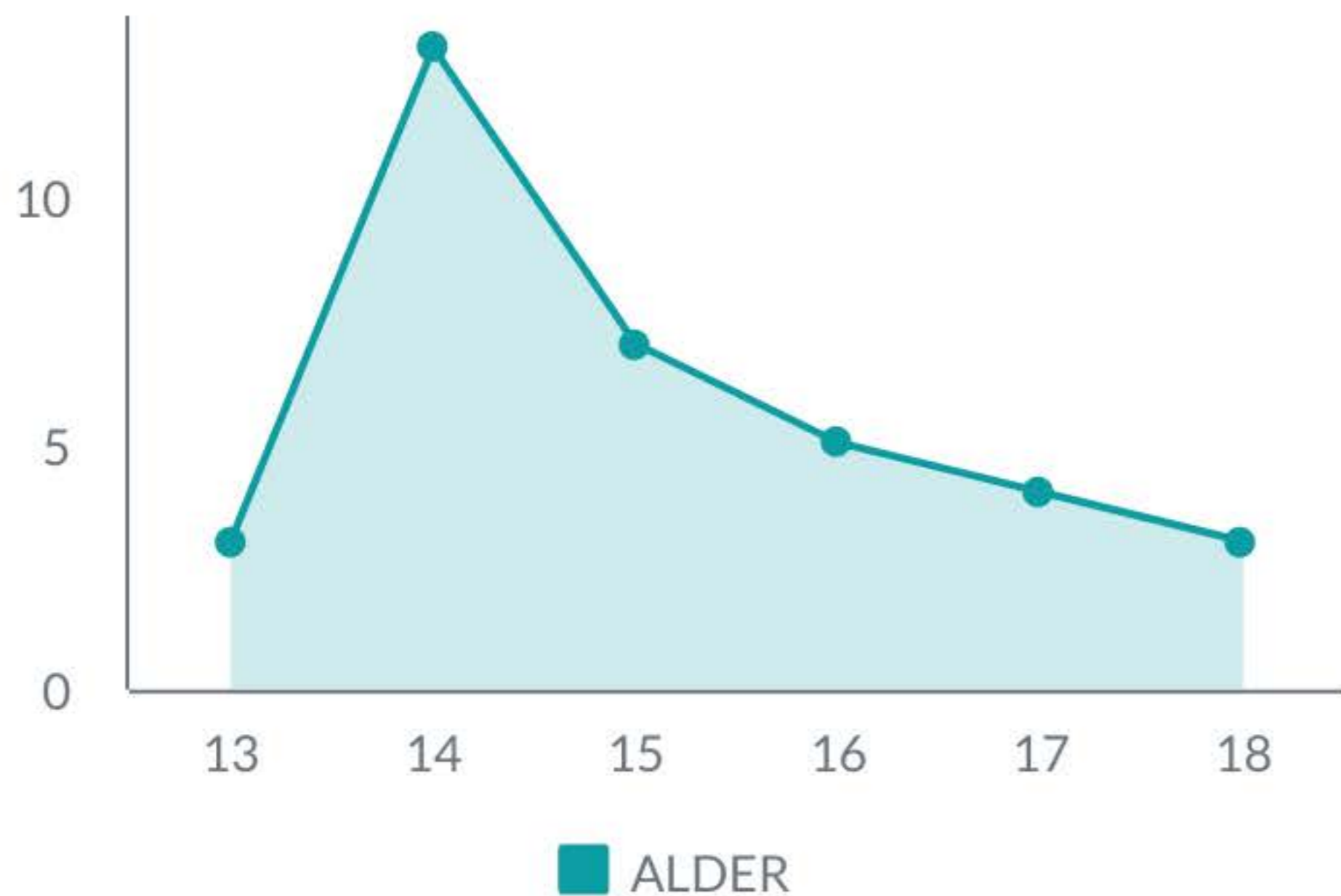


pige BEAT 2018

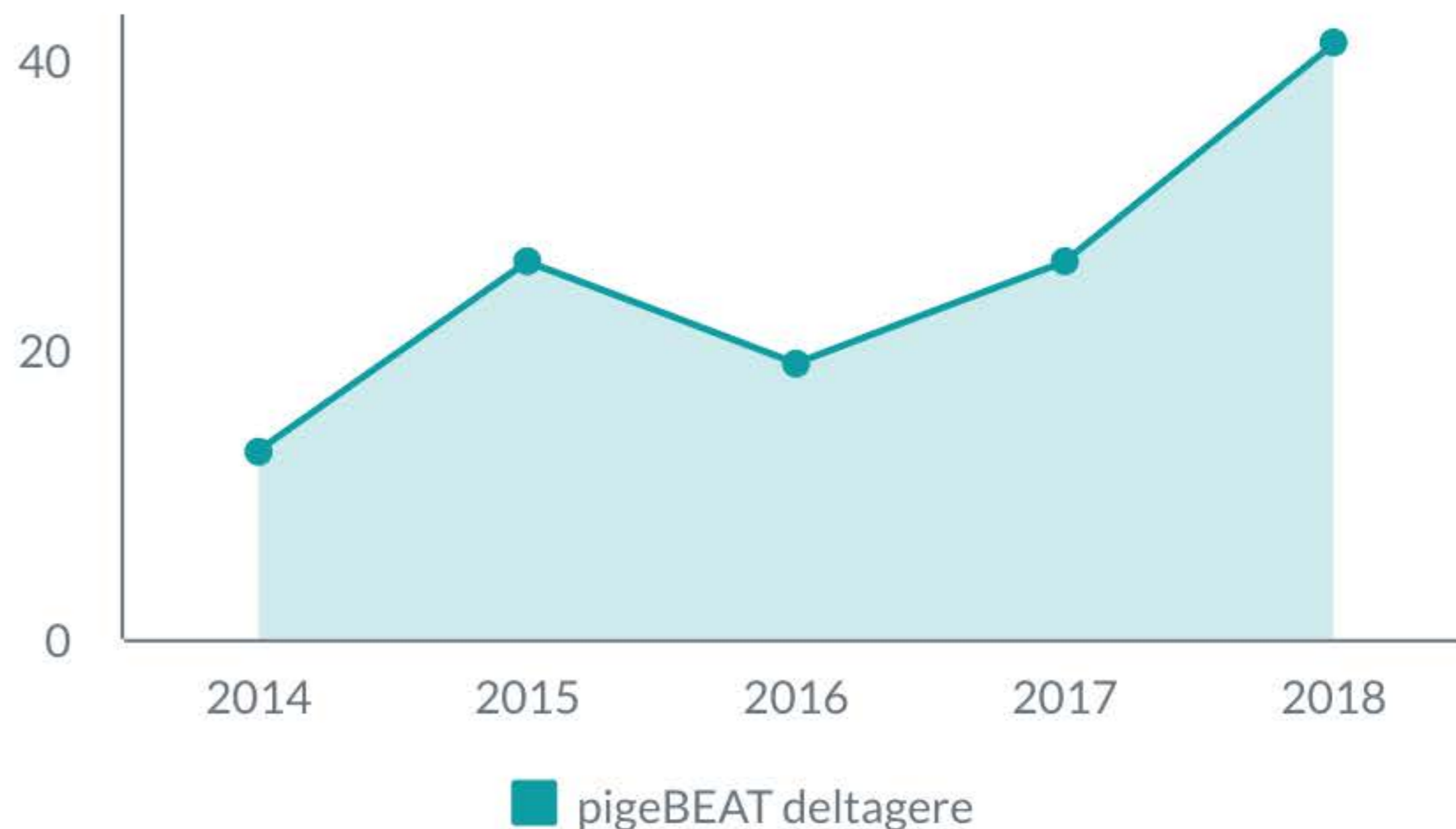
Evalueringss
rapport



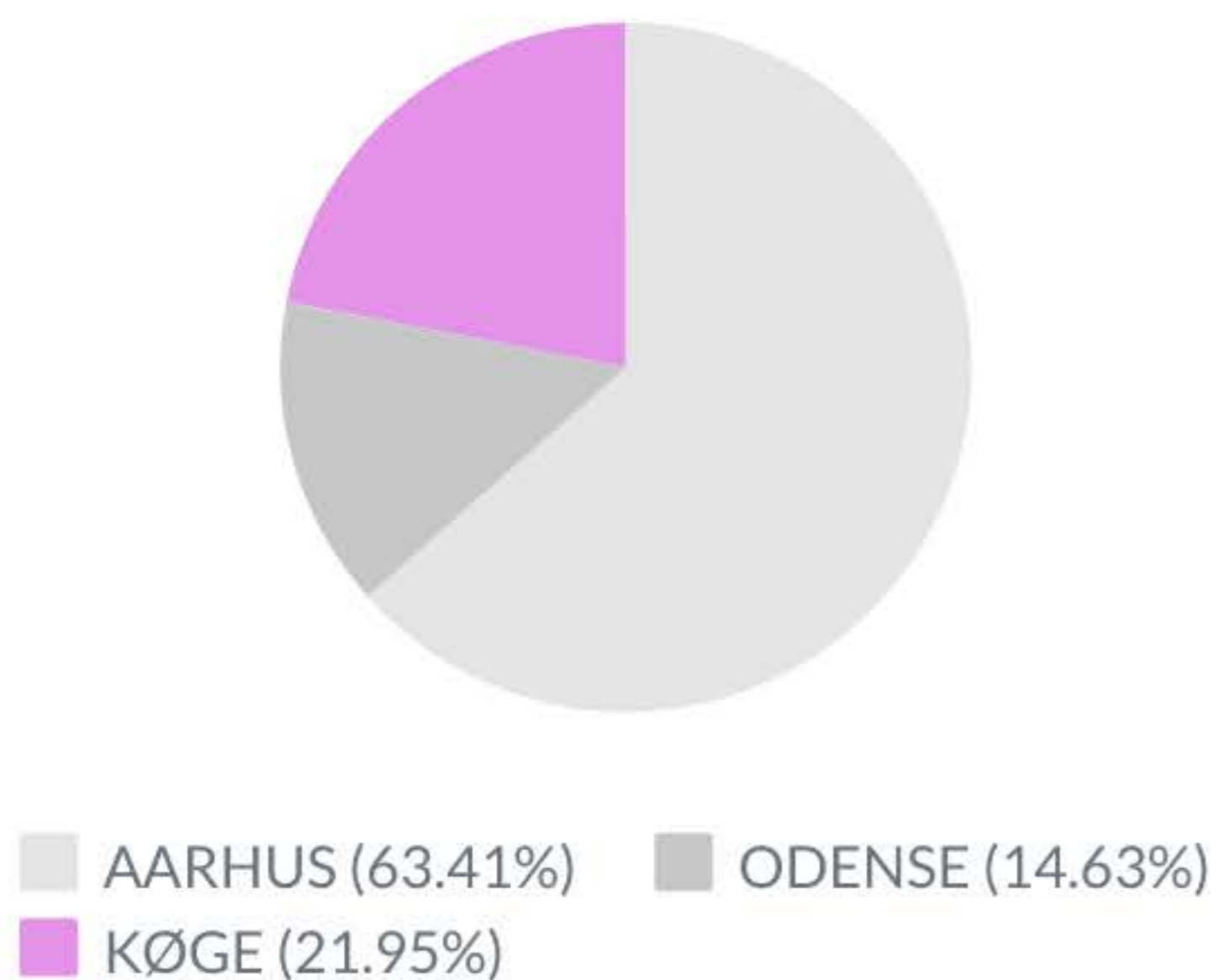
ALDER



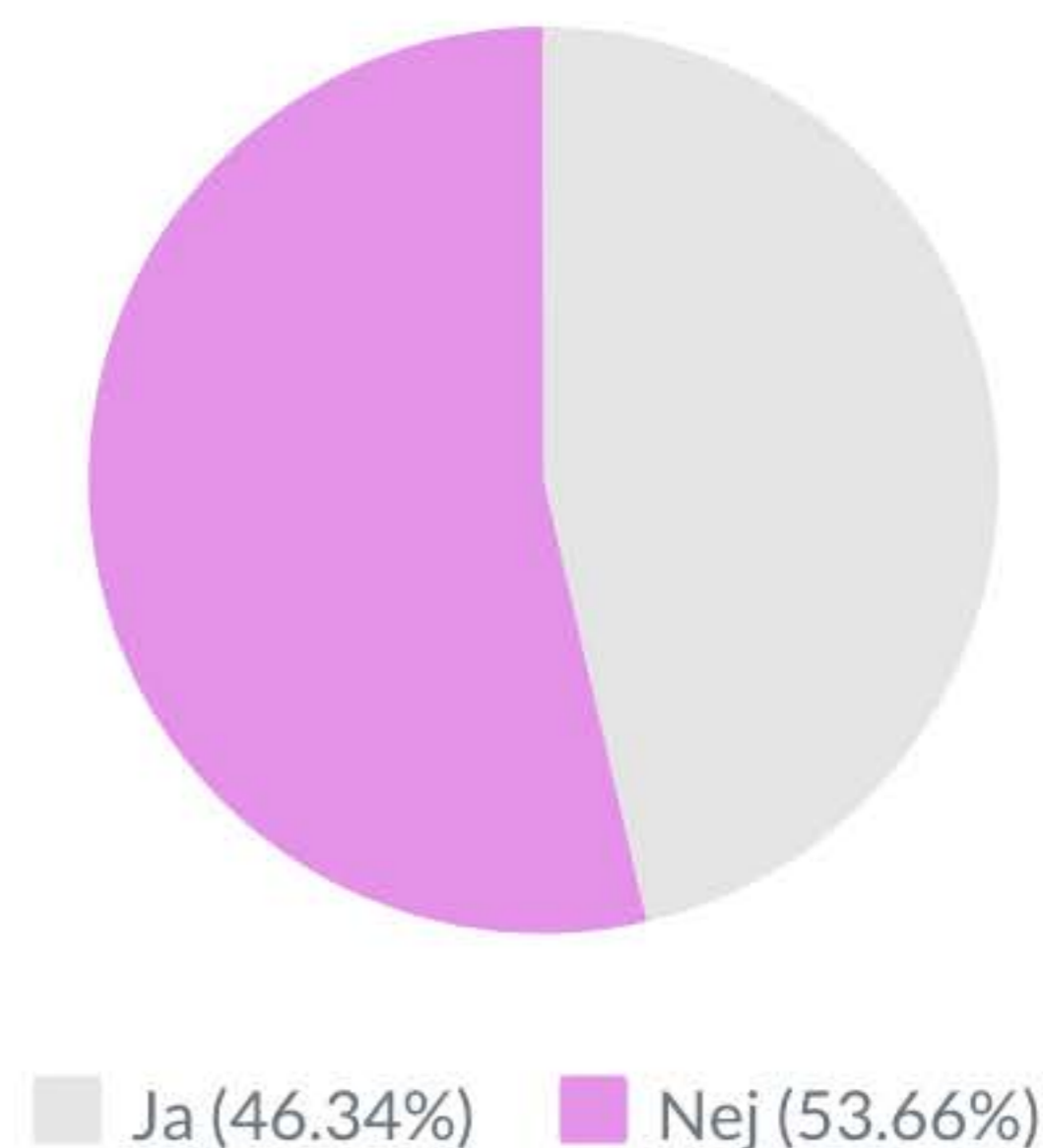
Deltagervækst 2014-2018



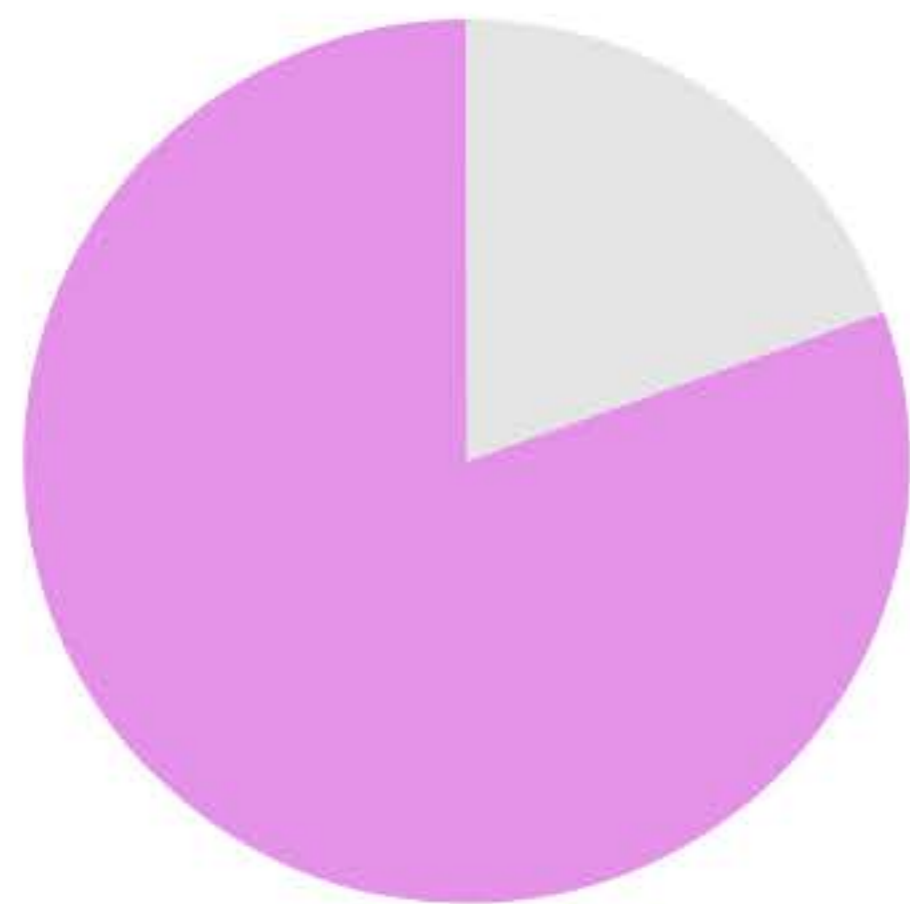
DELTAGERFORDELING



SPILLER I ET BAND

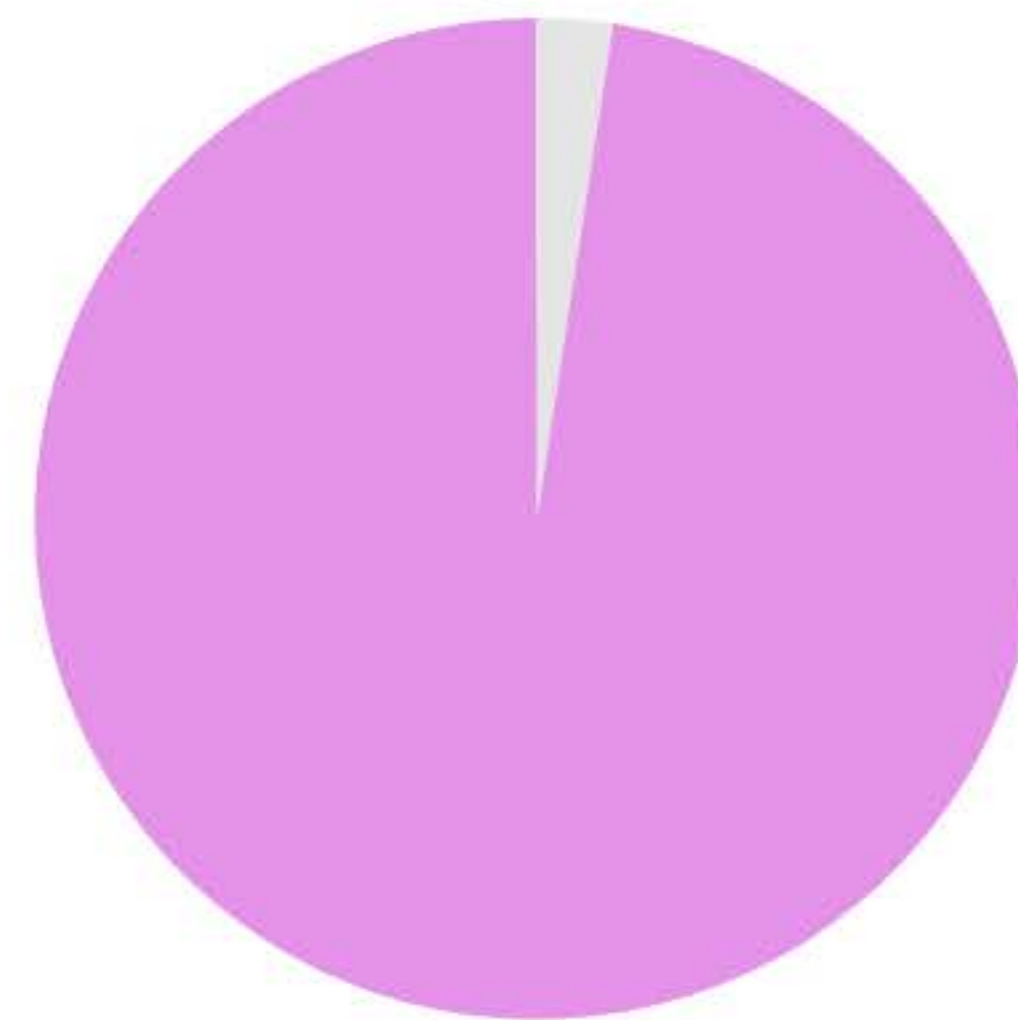


HAR DELTAGET I LIGNENDE CAMPS FØR



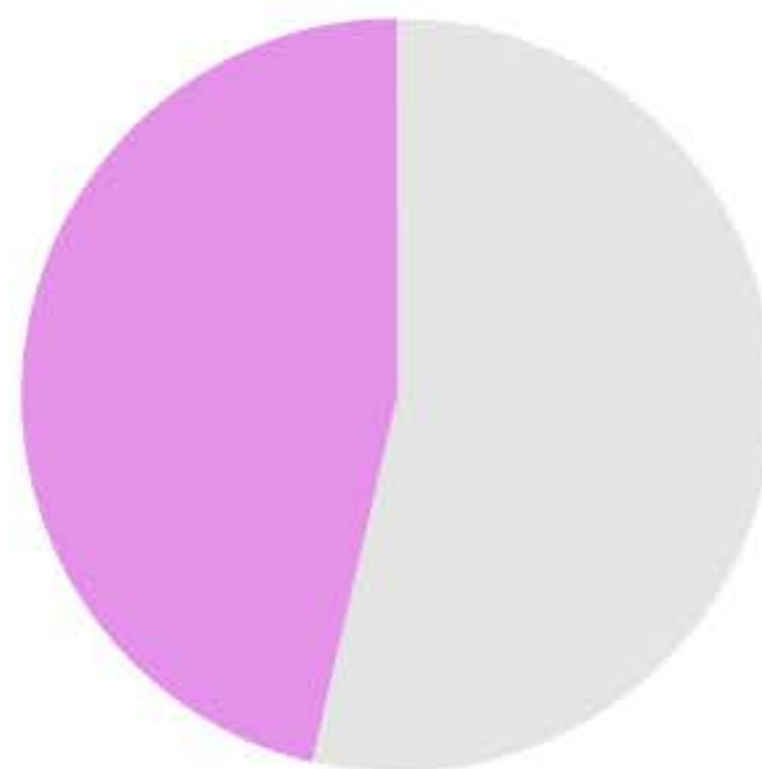
Ja (19.51%) Nej (80.49%)

HAR DELTAGET I pigeBEAT FØR



Ja (2.44%) Nej (97.56%)

HAR ERFARING MED KOMPOSITION



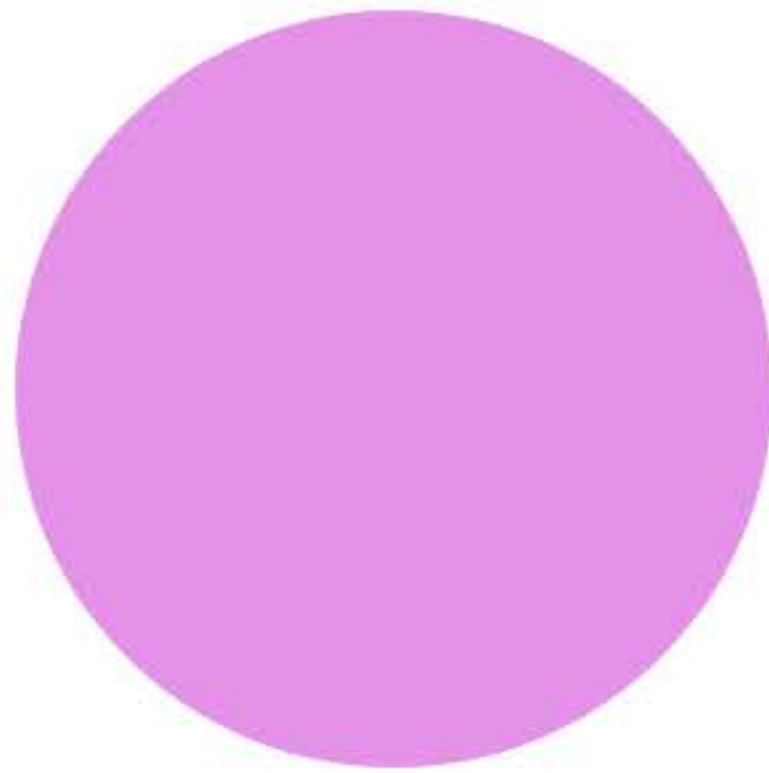
Ja (53.66%) Nej (46.34%)

HVAD VAR DET MEST FANTASTISKE

- Nye mennesker/venskaber/det sociale fællesskab (36.36%)
- Skabe eget musik ud af ingenting og den kreative proces (25.76%)
- God mad/snacks (7.58%)
- Spille en masse musik/spille med andre (7.58%)
- Prøve kræfter med nye instrumenter (6.06%)
- Udfordret og fordybelse i musik (6.06%)
- Banddoktererne (4.55%)
- Stedet/Atmosfæren/stemningen (3.03%)
- MGK-koncerten (1.52%)
- Spille koncert (1.52%)

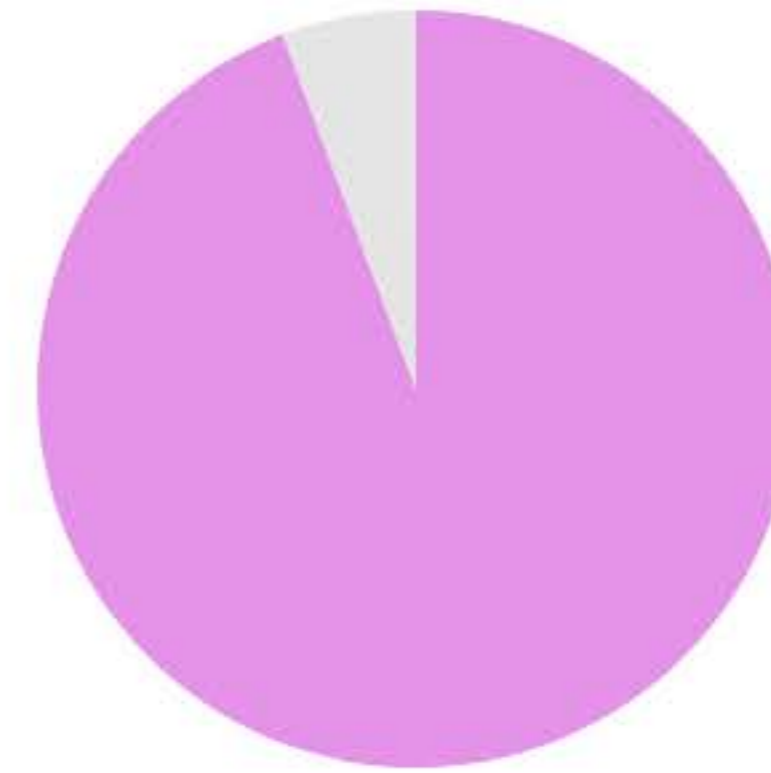


HAR PIGEBEAT VÆRET MUSIKALSK INSPIRERENDE



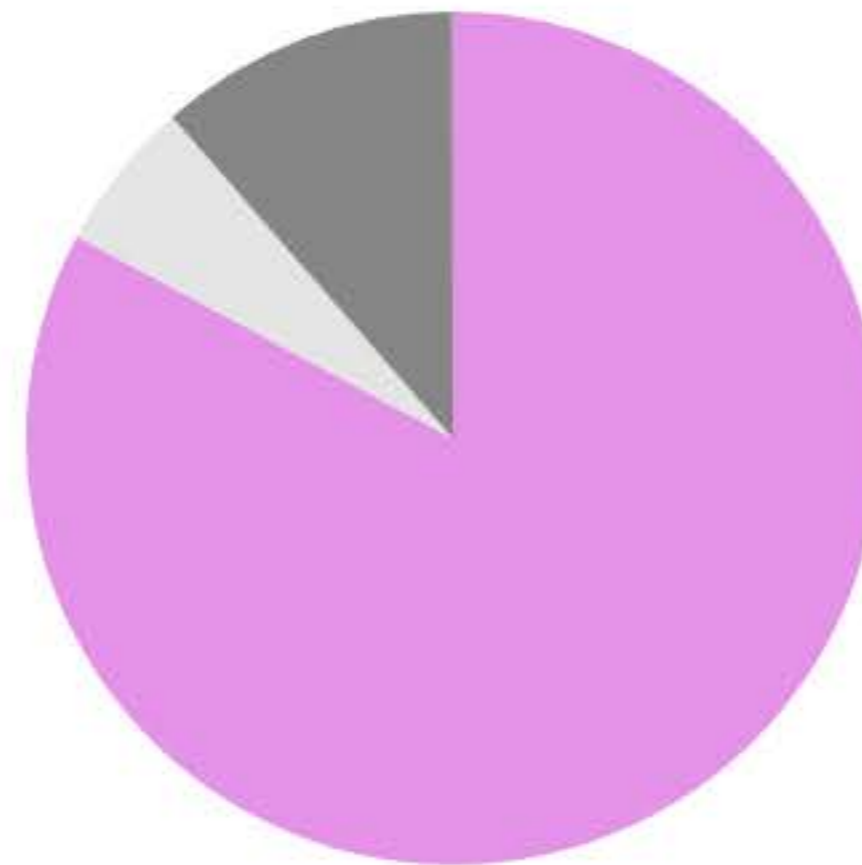
■ Ja (100%)

HAR PIGEBEAT LÆRT DIG NOGET NYT OM AT KOMPONERE



■ Ja (94.29%) ■ Nej (5.71%)

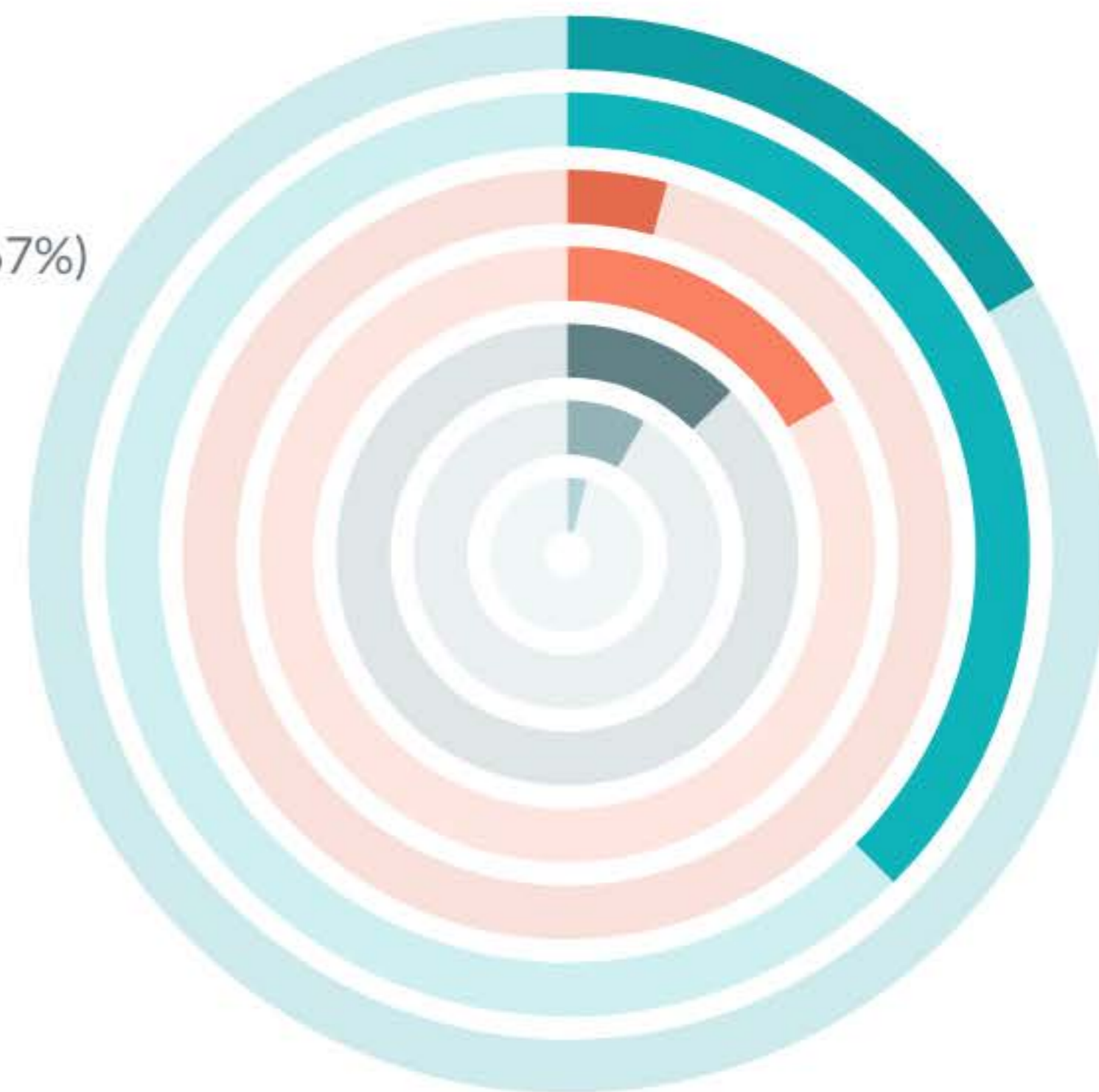
HAR PIGEBEAT LÆRT DIG NOGET NYT OM AT SKRIVE SANGTEKSTER



■ Ja (82.86%) ■ Nej (5.71%) ■ Lidt (11.43%)

Kritikpunkter

- Akavet første dag/akavet lange pauser/manglende introduktion til hinanden (16.67%)
- For kort/komprimeret (37.5%)
- For mange mennesker i for lang tid (4.17%)
- For få snacks/for lidt og for sent dag ét (16.67%)
- Lokationen for langt væk fra hjemmet/dårlig off. transport (12.5%)
- Mere på tværs af bands (8.33%)
- At hold var delt ind efter alder (4.17%)





pige
BEAT
2018

Konklusion

pigeBEAT deltagerne har været oven ud tilfredse på samtlige af de parametre, vi har målt på. pigeBEAT har haft dygtige og inspirerende banddoktorer, der har været musikalsk inspirerende for deltagerne.

Deltagerne har lagt vægt på fællesskabet og på at møde nye, ligesindede piger inden for egen aldersgruppe.

Deltagerne forlader campen med en følelse af styrket musikalitet, samt tro på egne evner og lyst på mere musik i fremtiden.

pigeBEAT har oplevet deltagervækst, hvilket har resulteret i at der er kommet flere kvindelige banddoktorer, som undervisere, hvilket igen har vist deltagerne en større mangfoldighed af kvinder inden for rytmisk musik.

Kritikpunkterne, som pigeBEAT bedes overveje til 2019, er, at udarbejde et faciliteringskoncept til pauserne, således at de evt. fyldes med fællesskabs-skabende aktiviteter.

Ydermere kan pigeBEAT projektet overveje hvorvidt det er muligt at imødekomme ønsket om en længere camp. Dette ønske fra deltagerne er dog i direkte modstrid med hvad banddokterne ønsker. Banddokterne er tilfredse med forholdet mellem arbejdsbyrde og løn, samt føler sig inspireret i mødet med andre kvindelige musikere.

Støtte og samarbejdspartnere

Aarhus Kommune
Aarhus Musikskole
Øvelokaleforeningen Mono
Køge Musikskole
Statens Kunstfond
UngVest Odense
Tapperiet Køge
DJBFA
Odense Kommune